

M E M E N T O

Musée d'ethnographie Neuchâtel

Février 2011 à septembre 2011

Février 2011

Di 6: Visite guidée de *Bruits* à 11h et 12h30 (gratuite) et brunch dès 11h (sur réservation).

Di 20: Brunch et concert: *Living room music*, coproduction avec les Jardins Musicaux, 11h.

Je 24: Ciné-club – *Les sept courts du cours*, sept films réalisés par des étudiants de l'Institut d'ethnologie dans le cadre du cours pratique d'anthropologie visuelle (2010), 20h15.

Mars 2011

Di 6: Visite guidée de *Bruits* à 11h et 12h30 (gratuite) et brunch dès 11h (sur réservation).

JE 10: Visions du Réel – *Below sea level*, de Gianfranco Rosi. USA-Italie (2008), 19h30.

Ve 18: Performance de poésie sonore, en coll. avec la Semaine de la langue française: *Bruits* par Vincent Barras et AbSTRAL compost, dès 19h.

Di 20: Brunch et concert: *Living room music*, coproduction avec les Jardins Musicaux, 11h.

Sa 26: Murièle Begert, Rudy Decelière, Kiko C.Esseiva, Vincent de Roguin, Thierry Simonot. Concert de la Cave 12, 20h15. Apéritif dînatoire dès 19h.

Je 31: Ciné-club – *Step across the border* de Nicolas Humbert et Werner Penzel, Allemagne-Suisse (1990), 20h15.

Avril 2011

Di 3: Visite guidée de *Bruits* à 11h et 12h30 (gratuite) et brunch dès 11h (sur réservation).

Je 7: «Les paysagistes du village global: débat autour de ceux qui façonnent les musiques du monde», table ronde avec Vincent Zanetti, Pascal Bussy, Elisabeth Stoudmann et Talia Bachir-Loopuyt. Modération: Yann Laville. 20h15.

Ve 8: Ghédalia Tazartès. Concert de la Cave 12, 20h15. Apéritif dînatoire dès 19h.

Je 14: Ciné-club, en coll. avec Visions du Réel – *Aboio*, en présence de la réalisatrice Marília Rocha, Brésil (2005), 20h15.

Mai 2011

Di 1er: Visite guidée de *Bruits* à 11h et 12h30 (gratuite) et brunch dès 11h (sur réservation).

Sa 14: Nuit des musées: concerts et performances sonores. Malcolm Braff; *Le tour du cadran*, Olivier Nussbaum et Size; Make it Pink et Kasette. Restauration. 12h-24h.

Je 26: Ciné-club - *Revolution* de Mayckell Pedrero, Cuba (2009), 20h15.

Juin 2011

Di 12: Visite guidée de *Bruits* à 11h et 12h30 (gratuite) et brunch dès 11h (sur réservation).

SA 18: Imperial Tiger Orchestra feat. Bethlehem Dagnachew. Concert de la Cave 12, 21h. Restauration dès 19h30.

Ma 21: Ciné-club Open air en coll. avec Halluciné – *Gimme shelter* de David et Albert Maysles et Charlotte Zwerin, USA (1971), 22h.

Juillet- août 2011

Je 7 juillet: «Mille ans d'histoire et un centre ville en question: les commerçants et les festivités du Millénaire de la ville de Neuchâtel», table ronde en coll. avec le Millénaire de la ville de Neuchâtel. Avec Daniel Licodia, Gilles Perret et Fabrizio Sabelli, 20h15. En partenariat avec le projet du Millénaire Mémoire en boîte.

Je 25 août: «Unesco: les répercussions d'un label. La Chaux-de-Fonds, Berne et le Lavaux», table ronde en coll. avec le Millénaire de la ville de Neuchâtel. Avec Jean-Daniel Jeanneret, Emmanuel Estoppey et un représentant du site de Berne, 20h15. En partenariat avec le projet du Millénaire Mémoire en boîte.

Septembre 2011

Di 4: Les Digitales, de 14h à 20h. Restauration dès 11h.

Musique

Living room music

Coproduit avec les Jardins Musicaux, *Living room music*, une œuvre de John Cage pour percussion et quatuor de discussion, se tient au cœur de *Bruits*. En ouverture, *Une table pour trois ou la troïka s'ennuie* de Jacques Demierre. Brunch à l'issue du concert (sur réservation CHF 30.-, jusqu'à 12 ans CHF 15.-, gratuit jusqu'à 5 ans). (DI 20 février et 20 mars, 11h. Prix concert: entrée normale)

Bruits

Performance de poésie sonore par Vincent Barras et AbSTRAL compost, en écho à l'exposition *Bruits*. En ouverture, une performance de slam revisitant Brassens, par des étudiants non francophones de l'Institut de langue et civilisation françaises (UniNE). Et, en fin de soirée, une tribune de slam offerte à qui souhaite faire entendre sa voix. (VE 18 mars, dès 19h. Entrée libre)

Murièle Begert, Rudy Decelière, Kiko C. Esseiva, Vincent de Roguin, Thierry Simonot

Cinq artistes sonores romands utilisent le dispositif de projection multicanal de l'Ameg (Association pour la musique électroacoustique à Genève) pour une série de diffusions et performances d'une durée de vingt minutes chacune, thématiques à leurs manières l'univers des bruits. (SA 26 mars, 20h15. Apéritif dînatoire dès 19h. Prix: CHF 22.- Etudiant-AVS: CHF 20.-)

Ghédalia Tazartès

Né à Paris en 1947, Ghédalia Tazartès est originaire de la communauté juive de Turquie. Son oeuvre musicale s'inscrit dans l'héritage ladino et dans la réappropriation des différentes traditions constituant son identité. Actif dans des milieux comme la danse, le cinéma ou encore le théâtre, cet inclassable musicien ne se produit que très rarement dans le cadre d'un concert. (VE 8 avril, 20h15. Apéritif dînatoire dès 19h. Prix: CHF 22.- Etudiant-AVS: CHF 20.-)

Nuit des musées

Musiques et performances sonores rythment la Nuit des musées. Le pianiste Malcolm Braff prend ses quartiers durant douze heures au sein de *Bruits*, devenant lui-même «objet sonore» de l'exposition. *Le tour du cadran*, une performance d'Olivier Nussbaum et Size articulée autour du temps et du son, s'installe elle aussi au MEN douze heures durant. Enfin, sur la scène de l'exposition *Bruits*, la chanteuse Kassetta et les Genevois de Make it Pink proposent deux concerts de rock minimal et intimiste. En partenariat avec le projet du Millénaire Mémoire en boîte. (SA 14 mai, 12h-24h. Restauration. Entrée libre)

Imperial Tiger Orchestra feat. Bethlehem Dagnachew

Originaire de Genève, Imperial Tiger Orchestra expérimente différentes ambiances sonores en adaptant des reprises de la musique éthiopienne des années 1970. Habituellement instrumentale, cette formation reçoit, dans le cadre de son concert au MEN, la chanteuse Bethlehem Dagnachew. (SA 18 juin, 21h. Restauration dès 19h. Prix: CHF 22.- Etudiant-AVS: CHF 20.-)

Les Digitales

Événement de musiques électroniques et expérimentales itinérant, Les Digitales prend vie le temps d'une après-midi dans le somptueux parc du MEN. (DI 4 septembre, 14h-20h. Restauration dès 11h. Entrée libre)

Tables rondes

«Les paysagistes du village global: débat autour de ceux qui façonnent les musiques du monde»

Table ronde avec Pascal Bussy (spécialiste de l'industrie du disque), Vincent Zanetti (programmateur et musicien), Elisabeth Stoudmann (journaliste) et Talia Bachir-Loopuyt (anthropologue). Modération: Yann Laville (conservateur adjoint au MEN) (JE 7 avril, 20h15. Entrée libre)

«Mille ans d'histoire et un centre ville en question: les commerçants et les festivités du Millénaire de la ville de Neuchâtel»

Table ronde organisée en collaboration avec le Millénaire de la ville de Neuchâtel. Avec Daniel Licodia (président des commerces indépendants de détail), Gilles Perret (numismate du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel) et Fabrizio Sabelli (anthropologue). En partenariat avec le projet du Millénaire Mémoire en boîte. (JE 7 juillet, 20h15. Entrée libre)

«Unesco: les répercussions d'un label. La Chaux-de-Fonds, Berne et le Lavaux»

Table ronde organisée en collaboration avec le Millénaire de la ville de Neuchâtel. Avec Jean-Daniel Jeanneret (Architecte du patrimoine et gestionnaire du site La Chaux-de-Fonds / Le Locle, urbanisme horloger), Emmanuel Estoppey (site manager de Lavaux Patrimoine mondial) ainsi qu'un représentant du site de Berne. En partenariat avec le projet du Millénaire Mémoire en boîte. (JE 25 août, 20h15. Entrée libre)

Les brunchs dominicaux

En accompagnement d'une visite guidée de *Bruits* ou d'un concert, le MEN propose régulièrement des brunchs dominicaux. Un moment culturel et gastronomique à savourer dans un lieu idyllique. (DI 6 et 20 février, 6 et 20 mars, 3 avril, 1er mai et 12 juin, de 11h à 14h. Prix: CHF 30.- (jusqu'à 12 ans: CHF 15.-, gratuit jusqu'à 5 ans)

Ciné-club

Les sept courts du cours

L'Institut d'ethnologie présente sept films réalisés dans le cadre du cours d'anthropologie visuelle de 2010. Sept sujets pour découvrir un pêcheur libertaire, une étoile montante du beat box suisse-allemand, une école de cirque à Delémont, un pow wow dans la vallée de la Loue, des danseurs de tangos polyglottes, des jardiniers collectivistes jurassiens et des *nordic walkers* neuchâtelois... (JE 24 février, 20h15. Entrée libre)

Below sea level

de Gianfranco Rosi, USA/Italie(2008), 115', vo anglais / s-t français
Cadeau de Visions du Réel aux habitants de Neuchâtel. Au programme de cette soirée, la présentation de l'équipe du festival, suivie de la projection de *Below sea level*. Couronné à Venise en 2008, ce film conte les pérégrinations de marginaux qui vivent dans une ancienne base militaire, sur une étendue désertique, 40 mètres sous le niveau de la mer. Sans eau, sans électricité et sans gouvernement, ils vivent à l'écart, en recherchant le bonheur. (JE 10 mars, 19h30. Entrée libre)

Step across the border

de Nicolas Humbert et Werner Penzel, Allemagne-Suisse (1990), 90', vo anglais / s-t français.
Fred Frith est un avant-gardiste né en Angleterre en 1949. Issu de la musique pop, cet explorateur est toujours à la recherche de nouveaux sons transgressant les classifications. Ce documentaire le suit dans ses pérégrinations à Londres, New-York, Leipzig ou encore au Japon. (JE 31 mars, 20h15. Entrée libre)

Aboio

de Marília Rocha, Brésil (2005), 73', vo portugais / s-t français.
En collaboration avec Visions du Réel, le Ciné-club accueille la réalisatrice Marília Rocha pour une présentation de son premier film. Dans l'arrière-pays brésilien, des cow-boys guident aujourd'hui encore leur bétail en chantant une complainte connue sous le nom d'*aboio*. Un chant improvisé qui invite à découvrir le monde de ceux qui conduisent toujours les troupeaux à la mode ancienne. (JE 14 avril, 20h15. Entrée libre)

Revolution

de Mayckell Pedrero, Cuba (2009), 50', vo espagnol/s-t français.
Interviews, extraits de concerts et images d'archives dressent le portrait du groupe *Los Aldeanos*. A l'avant-garde du hip-hop underground havanais, les deux mc's, révolutionnaires dans la «révolution permanente», proposent un rap exigeant et livrent une vision radicale de la situation politique de Cuba. (JE 26 mai, 20h15. Entrée libre)

Open Air – Gimme shelter

de David et Albert Maysles et Charlotte Zwerin, USA (1971), 91', vo anglais/s-t français.
Décembre 1969, Californie. Les Rolling Stones organisent leur concert-monstre sur la Côte ouest. *Gimme shelter* nous immerge dans la foule bariolée des freaks californiens tandis que peu à peu, l'ambiance s'alourdit. Le meurtre de Meredith Hunter en plein concert, sous les yeux de Mick Jagger, symbolise la fin des sixties et de l'utopie hippie. En partenariat avec le projet du Millénaire Mémoire en boîte. (MA 21 juin, 22h. Restauration dès 19h30. Entrée libre)



Musée d'ethnographie Neuchâtel (MEN)
4, rue Saint-Nicolas
CH - 2000 Neuchâtel
Tél +41 32 718 1960
Fax +41 32 718 1969
reception.men@ne.ch
www.men.ch

Ouvert tous les jours de 10h à 17h
Fermé le lundi
Entrée libre le mercredi
Adultes: CHF 8.-
Groupes (à partir de 10 personnes) par personnes: CHF 4.-

Réservations de mardi à dimanche au +41 32 718 1970



La Société des Amis du Musée d'ethnographie de Neuchâtel a pour but de favoriser le développement du MEN, d'enrichir ses collections et d'intensifier ses liens avec le public. Renseignements et inscriptions: SAMEN
4, rue Saint-Nicolas
CH-2000 Neuchâtel
www.men.ch



L'anniversaire des 1000 ans de la première mention écrite de Neuchâtel sera marqué par d'importantes festivités touchant aux arts les plus divers. Les spectateurs pourront apprendre du passé de Neuchâtel, penser son présent et rêver son futur.

Du 22 avril au 25 septembre 2011: 45 événements
24 avril 2011: cérémonie officielle
Programme complet sur www.1000ne.ch